



Pierangelo Sequeri

Bello è
il Verbo



Pierangelo Segneri

**Bello è
il Verbo**



E CHI SE NON UN ANGELO ORMAI

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

1 Andantino pastorale

(Oboe o Flauto)

ORGANO

Flute part (Oboe or Flute) in 12/8 time.

Sola *p*

Piano part (Organ) in 12/8 time.

Chit. (Cithara) part in 12/8 time.

Text: Si - len - zio vi de - vo par -
Fa 7+

(Ped.)

Chit. ecc.

a 2

Piano part (Organ) in 12/8 time.

Text: la - re di co - se vis - su - te che anco ra non so - no fi - ni - te. E

Re m 7 Sib 6 Fa

Fa

giu - sto che i vo - stribam - bi - ni im - pa - ri - no pre - sto il senso di que sta pa - ro - la: Na-

Coro donne (vocalizzo)

Coro uomini (vocalizzo)

15 8

poche

mf

-ta - le. E ve - ro che sembrauna fia - ba se tu la rac -

mf

mp

2 Allegro agitato ($\text{♩} = \text{♩}$)

[Fine]

- con - ti sol-tan-to per chel'haiu - di - ta nar - ra - re.

[Fine]

[Fine] *sf* Rem 7

Chit.

[ORG.]

sf > *sf* Sol 7 > *sf*

Misterioso

Sola

E

chi

se non un

p

pp

Do

an - ge - lo or - mai po - tre - be di - re che Lui sa - reb - be na - to tra

Donne pp E

Fa

ecc.

noi

da "lei"

con tan - te don - ne che

chi

se non un

an - ge - lo or - mai.

Aperto

noi ab - bia - mo scel - to per - - chè fos - se - ro ma - dri d'e -

mf E *mp*

ro - - - i. E poi mo - ri - re pre - sto co -

chi se non un an - ge - lo or - ma - - - i.

mf

Sol 4 Sol Do Fa

sì sen - za nep - pu - re a - spet - ta - re che ci fos - si - mo

mf

no - - - i. Or - mai chi ci può cre - de - re più è sta - to
f
ff

Sol 4 Sol Do Fa
 bel - lo ma via _____ fac - cia - mo fes - ta tra noi _____ e non pen -

- sia - mo - ci più. _____ Tempo 1
D.C. al [Fine]

Sol 7 Do Do 7+ Do 7 Tempo 1
D.C. al [Fine]

ff

E CHI SE NON UN ANGELO ORMAI

di Pierangelo Sequeri (Come un desiderio, 1985)

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soli and Coro) and piano. The piano part is on the bottom staff, providing harmonic support. The vocal parts are on the top two staves, with lyrics written below the notes. The score is divided into sections by measure numbers and key changes.

Section 1 (Measures 1-7): Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '12'). Dynamics: FA, RE-7. Soli vocal line starts with a single note at measure 1. Coro vocal line begins at measure 2. The lyrics are:

Silenzio vi devo parlare di cose visibili
Ma quando la fia-ba èfina-ta ri-ma-ne la

Section 2 (Measures 8-10): Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '12'). Dynamics: Sib6/fa, FA. The lyrics are:

sute che an-co-ra non so-no fi-ni-te.
vi-ta e de-vi-pen-sa-re di nuo-vo.
E' giu-sto Che co-sa che ivo-stri bam-di-re-mo abam-

Section 3 (Measures 11-13): Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '12'). Dynamics: RE-7, Sib6/fa, FA. The lyrics are:

bi-ni im-pa-ri-no pre-sto il sen-so di que-sta pa-ro-la: Na-ta-le.
bi-ni del-l'uomo che na-sce del-l'uomo che vi-ve eche E' muo-re. A-

Section 4 (Measures 14-15): Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '12'). Dynamics: FA, RE-7. The lyrics are:

ve-ro ab-che sem-bra u-na fia-ba se tu la racche
vre-mo bas-tan-za co-fia-frag-gio per di-re che

Section 5 (Measures 16-21): Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '12'). Dynamics: Sib6/fa, FA, RE-7. The lyrics are:

con-ti sol-tan-to per-ché l'haiu-dita nar-
l'uomo ha sem-pre cre-du-to l'a-mo-re u-na ra-re.
FINE

22 SOL7 FA DO FA DO

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

E chi se non un an-ge-lo or-mai po-tre-bbe

33 FA DO FA DO FA DO FA

34 35 36 37 38 39

di-re che Lui sa-reb-be na-to tra noi da "lei" con tan-te don-ne che

S/C E chi se non un an-ge-lo or-ma-i.

40 DO FA DO FA SOL4 SOL

41 42 43 44 45

noi ab-bia-mo scel-to per-ché fos-se-ro ma-dri d'e-ro i. E

T/B E chi se non un an-ge-lo or-

46 DO FA DO FA DO FA SOL4

47 48 49 50 51 52

poi mo-ri-re pre-sto co-sì sen-za nep-pu-re aspet-ta-re che ci fos-si-mo no-

I.

53 SOL DO FA DO FA DO FA

54 55 56 57 58 59

i. Or-mai chi ci può cre-de-re più è sta-to bel-lo ma via fac-cia-mo fe-sta tra

S/T f
C/B

60 DO SOL7 DO DO7+ DO7 D.C.

61 62 63 64 65 66

noi e non pen-sia-mo-ci più

E CHI SE NON UN ANGELO ORMAI
PIERANGELO SEQUERI

Silenzio, vi devo parlare
di cose vissute
che ancora non sono finite.
È giusto che i vostri bambini
imparino adesso il senso di questa parola:
Natale.
È vero che sembra una fiaba
se tu la racconti
soltanto perché l'hai udita narrare.
E chi se non un angelo ormai
potrebbe dire che lui
sarebbe nato tra noi,
da te, con tante donne
che noi abbiamo scelto perché
fossero madri d'eroi
E poi morire presto così,
senza neppure aspettare
che ci fossimo noi.
Ormai, chi ci può credere più,
è stato bello ma via,
facciamo festa tra noi
e non pensiamoci più.
Ma quando la fiaba è finita
rimane la vita
che devi pensare di un uomo.
Che cosa diremo ai bambini
dell'uomo che nasce,
dell'uomo che vive, che muore.
Avremo abbastanza coraggio
per dire che l'uomo ha sempre creduto
l'amore da fiaba.

Uomo s'e' fatto

Moderato

=80

1) L'an-ge-lo San-to com-piu-ta or-mai l'at-
2) "A-ve Ma-ri-a": si com-pie la pro-
3) Nuov-va spe-ran-za nel cuo-re dTo-gni"

1) te-sa, l'an-nun-cio suo gio-lio-so por-to;
2) mes-sa di un fi-glio che sa-rà "Dio con noi".
3) uo-mo che for-za di spe-ra-re non ha:

1) Glo-ria nel cie-lo e pa-ce sul-la ter-ra, un .
2) "L'a-ni-ma mi-a ma-gni-fi-ca il Signore": è

3) uo-mo s'e fat-to pro-mes-sa di sel-vez-za, l'A-

1) glo-rio-di sal-vez-za spun- .
2) na-to il Sal-va-to-re, Ge-sù.
3) mo-re che per pri-mo ci a-mo.

UOMO S'È FATTO

di PIERANGELO SEQUERI

Moderato $\text{♩} = 80$

L'an - ge - lo San - to, com - piu - ta or - mai l'at - te - sa , l'an - nun - cio suo gio - io - so por - tò:

A musical score for a piano-vocal duet. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass notes. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as $\text{♩} = 80$. The lyrics "L'an - ge - lo San - to, com - piu - ta or - mai l'at - te - sa , l'an - nun - cio suo gio - io - so por - tò:" are written above the music. The piano part features chords like Rem Sol7, Do, Lam, Mi, Lam, Fam (crescendo), Sol7, and Do.

Glo - ria nel cie - lo e pa - ce sul - la ter - ra, un gior - no di sal - vez - za spun - tò.

Continuation of the musical score. The vocal part continues with the lyrics "Glo - ria nel cie - lo e pa - ce sul - la ter - ra, un gior - no di sal - vez - za spun - tò.". The piano part continues with chords like Mi7, La, Fa#m, Sim, Mi7, Do#, Fa#m, Re, Mi7, and La. The instruction "D.C. 2 volte" is written at the end of the second line.

2. 'Ave Maria': si compie la promessa
di un figlio che sarà 'Dio-con-noi'.
'L'anima mia magnifica il Signore':
è nato il Salvatore, Gesù.

3. Nuova speranza nel cuore d'ogni uomo
che forza di sperare non ha:
uomo s'è fatto, promessa di salvezza,
l'Amore che per primo ci amò.

UOMO S'È FATTO
PIERANGELO SEQUERI

[1.] L'angelo santo, compiuto ormai l'attesa

l'annuncio suo gioioso portò:

Gloria nel cielo e pace sulla terra,

un giorno di salvezza spuntò.

[2.] Ave Maria: si compie la promessa

di un figlio che sarà “Dio con noi”

L'anima mia magnifica il Signore:

è nato il Salvatore Gesù.

[3.] Nuova speranza nel cuore d'ogni uomo

che forza di sperare non ha:

uomo s'è fatto, promessa di salvezza,

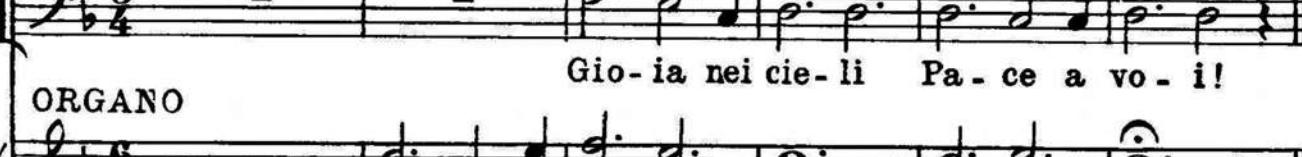
l'Amore che per primo ci amò.

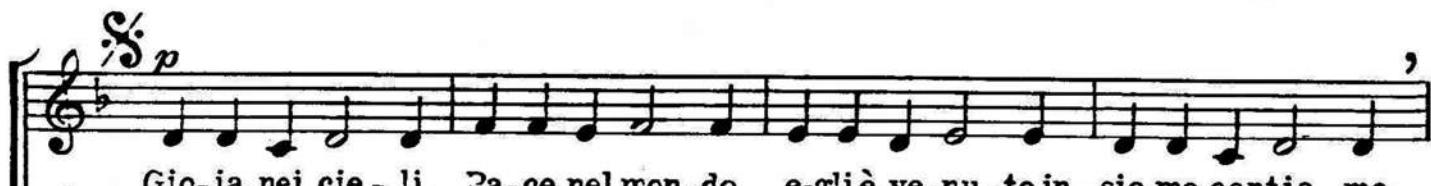
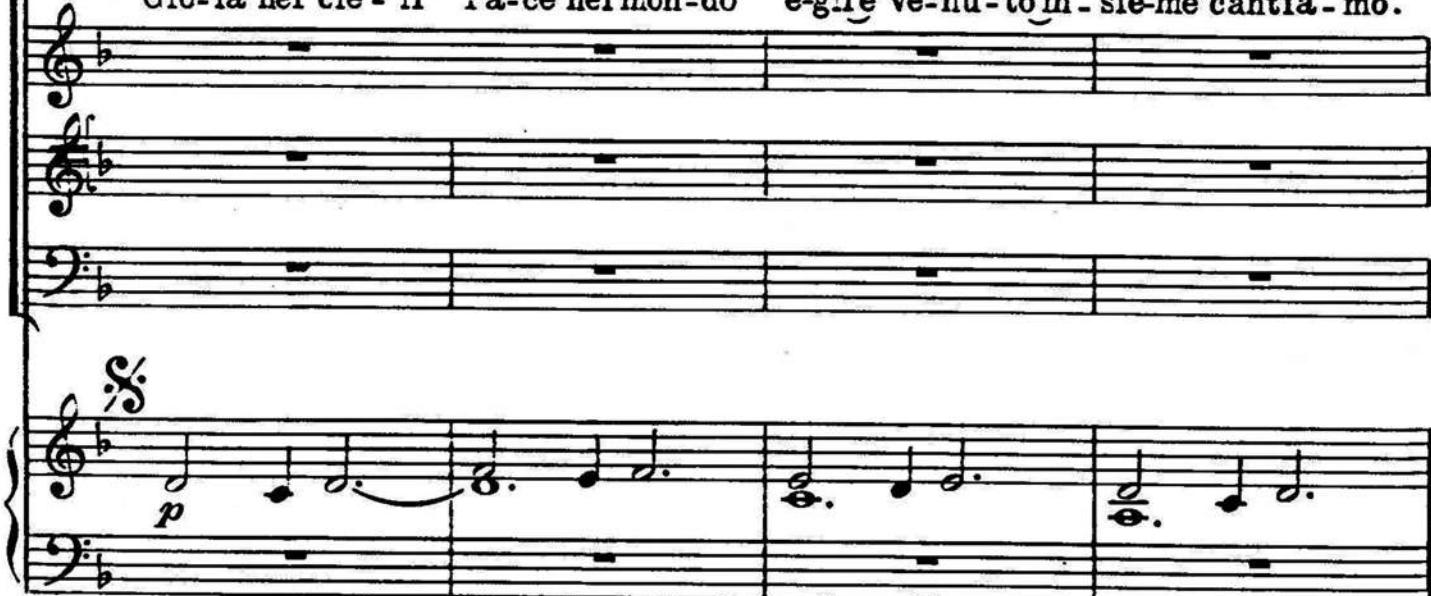
L'ALBA DI UN GIORNO DIVERSO

Musica:
Pierangelo Sequeri

I. Solenne religioso

CORO MISTO

S. 
A. 
T. 
B. 
ORGANO 

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.
Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.
Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

mf

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

mf

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

mf

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

mf

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

mf

Gio-ia nei cie - li Pa-ce nel mon-do e-gliè ve-nu - to in-sieme cantia - mo.

f

II. Mosso

SOLA

mp

U - di-te la voce del vento racconta di

p

Oh

p

co-se che havisto per voi: Ha visto montagne di sabbia danzare alla
 Oh

TUTTI

lu-na ed io so per-ché.

1. Ma presto corre-te a ve - de-re svegliate gli a
2. Ma voi non anda-te lon - ta-no il luogo è vi -

1. Ma presto correte a ve -
2. Ma voi non anda-te lon -

1. Ma presto corre-te a ve - de-re svegliate gli a
2. Ma voi non anda-te lon - ta-no il luogo è vi -

1. Ma presto correte a ve -
2. Ma voi non anda-te lon -

1. mi - ci do-ma-ni, chis - sà... gli uo - mi - ni for - se l'a -
 2.-ci - no vi di-co è già qui: la lu - ce che il-lu - mi - na
 1. de - re do-ma-ni chis - sà... L'a -
 2.-ta - no il luo-go è già qui:
 1. mi - ci do-ma-ni chis - sà... gli uo - mi - ni for - se l'a -
 2.-ci - no vi di-co è già qui: la lu - ce che il-lu - mi - na
 1. de - re do-ma-ni chis - sà... L'a -
 2.-ta - no il luo-go è già qui:

1. vran-no co-stretto a fug - gi - re e non sa - rà là...
 2. gli occhi dei vo-stri bam-bi - ni è quel-la dei suoi...
 1. vran-no co-stretto a fug - gi - re e non sa - rà là...
 2. lu - ce che il-lu - mi - na gli occhi è quel-la dei suoi...
 1. vran-no co-stretto a fug - gi - re e non sa - rà là...
 2. gli occhi dei vo-stri bam-bi - ni è quel-la dei suoi...
 1. vran-no co-stretto a fug - gi - re e non sa - rà là...
 2. lu - ce che il-lu - mi - na gli occhi è quel-la dei suoi...

III. Calmo dolcissimo

SOLA poi TUTTI

L'al - badiungior - no di-ver - so tu sei o - rache hovi - sto i tuo

This page contains two staves of musical notation. The top staff is for a soprano voice, indicated by a treble clef, and the bottom staff is for a basso continuo instrument, indicated by a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The vocal line begins with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The basso continuo part consists of sustained notes with bassoon entries.

p

This page shows the continuation of the musical score. The soprano voice has a sustained note followed by a series of eighth-note pairs. The basso continuo part continues with sustained notes and bassoon entries.

oc - chi nei miei io non ho nul - la che Tu non mi dai:

This page features three staves. The soprano voice has a melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The basso continuo part includes sustained notes and bassoon entries. The bass staff provides harmonic support.

sf

sf

This page concludes the musical score. The soprano voice has a melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The basso continuo part includes sustained notes and bassoon entries. The bass staff provides harmonic support. The dynamic marking 'sf' appears twice on this page.

Dal & tutto
e poi
dal & al &
e Coda

CODA

SOLI-MISTI
molto riten.

Fino a quando verrà.

CORO

Gioia nei cie-li Pace nel mon-do egli è venu-to in-sieme cantiamo.
 Gioia nei cie-li Pace nel mon-do egli è venu-to in-sieme cantiamo.
 Gioia nei cie-li Pace nel mon-do egli è venu-to in-sieme cantiamo.
 Gioia nei cie-li Pace nel mon-do egli è venu-to in-sieme cantiamo.

molto rit. col canto **f** [FINE]

L'ALBA DI UN GIORNO DIVERSO

PIERANGELO SEQUERI

[Intro] Gloria nei cieli
pace a voi.

[Rit.] Gioia nei cieli, pace nel mondo
egli è venuto, insieme cantiamo.
Gioia nei cieli, pace nel mondo
egli è venuto, insieme cantiamo.
Gioia nei cieli, pace nel mondo
egli è venuto, insieme cantiamo.
Gioia nei cieli, pace nel mondo
egli è venuto, insieme cantiamo.

[1.] Udite la voce del vento
racconta di cose che ha visto per voi:
ha visto montagne di sabbia
danzare alla luna ed io so perché.
Ma presto correte a vedere,
svegliate gli amici, domani, chissà.
Gli uomini forse l'avranno costretto
a fuggire e non sarà là.
L'alba di un giorno diverso tu sei
ora che ho visto i tuoi occhi nei miei,
io non ho nulla che tu non mi dai:
sei tutto quello che ho.
L'alba di un giorno diverso tu sei
ora che ho visto i tuoi occhi nei miei,
io non ho nulla che tu non mi dai:
sei tutto quello che ho. RIT.

[2.] Guardate le stelle nel cielo:
raccontano cose che han visto per voi.
Han visto negli occhi di un bimbo
un mondo diverso ed io so perché.
Ma voi non andate lontano il luogo è vicino,
vi dico, è già qui:
la luce che illumina gli occhi
dei vostri bambini è quella dei suoi.
L'alba di un giorno diverso verrà
e avrà la luce degli occhi che hai
quando ogni pianto svanito sarà,
sciolto al sorriso di Dio.
L'alba di un giorno diverso verrà
e avrà la luce degli occhi che hai
quando ogni pianto svanito sarà,
sciolto al sorriso di Dio.RIT.

[Coda] Fino a quando verrà.

Io vedo la Tua Luce

Andante molto ♩ = 66

Re La Re Sol Re La Re

Solo

I. Tu sei pri-ma d'o-gni co-sa, pri-ma d'o-gni tem-po, d'o-gni mio pen-sie-ro: pri-ma del-la vi-ta.

Re La Re La Re La Re La

Sopr. e Ten.

U-na vo-ce u-dia-mo che gri-da-va nel de-ser-to pre-pa-ra-te la ve-nu-ta del Si-gno-re.

Sopr.

Ah Ah

Contr. e Bar.

U-na vo-ce u-dia-mo che gri-da-va nel de-ser-to pre-pa-ra-te la ve-nu-ta del Si-gno-re.

Re La Re La Re La Re La

1^o Coro

Io o-ra so chi sei

2^o Coro

Io o-ra so chi

Re La Re La Re Fa#7 Si Si-7

io sen - to la tua vo - ce io ve - do la tua
 se i io sen - to la tua vo - ce
 Sol La Fa[#]-7 Sol Si-

lu - ce io so che tu sei qui. E sul - la tua Pa -
 io ve - do la tua lu - ce io so che tu sei qui.

Fa[#]- Re Sol La⁷ Re Fa[#]7

ro - la io cre - do nel - l'a - mo - re -
 E sul - la tua Pa - ro - la io cre - do nel - l'a -

Si - Si-7 Sol La Fa[#]-7

io vi - vo nel - la pa - ce io so che tor - ne - rai.
 ⊕

mo - re io vi - vo nel - la pa - ce so che tor - ne - rai.

Sol Si - Fa[#]- Re Sol La Re

CODA

Dal ♫ al ♪

Poi Coda :

Tu sei prima d'ogni cosa
prima d'ogni tempo
d'ogni mio pensiero:
prima della vita.

Una voce udimmo
che gridava nel deserto
preparate la venuta
del Signore.

Tu sei la Parola eterna
della quale vivo
che mi pronunciò
soltanto per amore.

E ti abbiamo udito
predicare sulle strade
della nostra incomprensione
senza fine.

Io ora so chi sei
io sento la tua voce
io vedo la tua luce
io so che tu sei qui.
E sulla tua parola
io credo nell'amore
io vivo nella pace
io so che tornerai.

Tu sei l'apparire
dell'immensa tenerezza
di un Amore
che nessuno ha visto mai.

Ci fu dato il lieto annuncio
della tua venuta
noi abbiamo visto
un uomo come noi.

Tu sei verità
che non tramonta
sei la vita che non muore
sei la via d'un mondo nuovo.

E ti abbiamo visto
stabilire la tua tenda
tra la nostra indifferenza
d'ogni giorno.

Io ora so chi sei
io sento la tua voce
io vedo la tua luce
io so che tu sei qui.
E sulla tua parola
io credo nell'amore
io vivo nella pace
io so che tornerai.

IO VEDO LA TUA LUCE PIERANGELO SEQUERI

Tu sei prima d'ogni cosa,
prima d'ogni tempo,
d'ogni mio pensiero,
prima della vita.
Una voce udimmo
che gridava nel deserto:
"preparate la venuta
del Signore!".

Tu sei la parola eterna
della quale vivo
che mi pronunciò
soltanto per amore.
E ti abbiamo udito
predicare sulle strade
della nostra incomprensione
senza fine.

[Rit.] Io ora so chi sei (Io ora so chi sei),
io sento la tua voce (Io sento la tua voce),
io vedo la tua luce (Io vedo la tua luce),
io so che tu sei qui (Io so che tu sei qui)!
E sulla tua parola (E sulla tua parola)
io credo nell'amore (Io credo nell'amore),
io vivo nella pace (Io vivo nella pace),
io so che tornerai (Io so che tornerai).

Tu sei l'apparire
dell'immensa tenerezza,
di un amore
che nessuno ha visto mai.
Ci fu dato il lieto annuncio
della tua venuta:
noi abbiamo visto un uomo
come noi.

Tu sei verità
che non tramonta
sei la vita che non muore,
sei la via di un mondo nuovo.
E ti abbiamo visto
stabilire la tua tenda
tra la nostra indifferenza
di ogni giorno. RIT

6 E LO CREDEMBO ABANDONATO DA DIO

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

Andantino sostenuto

CANTO Solo/a *p*

L'u - ti - ma se - ra tra - scor - sa coi suo - i, pri - ma dian-

ORGANO *pp*

Introduzione

Sib m Mi b m 7 Mi b m 6 $\frac{5}{4}$ Sib m 6/9 Sib m

-da - re a mo - ri - re per no - i, e - gli giu - ro che nep -

Fa 7 Sib m Fa 7 Sib m Mi b 7

-pu - re la mor - te o - ra ci a - vreb - be di - vi - si da Lu - i.

Mi b m 6 $\frac{5}{4}$ Re b 7 Si b m 6 $\frac{5}{4}$ Fam
Do

Do 4/7 Do 7 Fa *mf*

CORO/ASSEMBLEA alternati

p

Poi lo ve - dem - mo in gi - noc - chio tra no - - i che ci pre -
E noi a chie - der - ci, tri - sti,...

mf

Fa La 7 Rem4 Rem Fa7 Sib

ga - va dia - ma - re co - si, con l'u . mil - tà di chi

Re Solm4 Solm 7 Do Do (7)

vuo - le ser - vi - re nel - la me - mo - ria del ge - sto di Lu - i.

Fa Fa7 Fa[#]dim. Sol m Sol (+) Do 4

ASSEMBLEA(CORO *ad lib.*)

S

O - ra ti chie - dou - mil - men - te, mio Di - o, di per - do - na - re il mio
Quan - do poi ve - ne...

mf

Fa La7 Sib Re7 Solm Re7

f

euo - rein - si - cu - ro: dam - mi la for - za di ac - co - glie - re an - co - ra

f

Mib Sol Dom Fa7 Sib 7+ Solm4 Solm

mf

la tua Pa - ro - - la e il tuo ge - - sto d'a - mo - re. *D.C.* *Fine* *dal S al Fine*

mf

D.C. *per la ripet. del Rit.*

mf

Do m Dom 5 - Mi b m Si b Do 7



RF 7454

E LO CREDEMMO ABBANDONATO DA DIO
PIERANGELO SEQUERI

[1.] L'ultima sera trascorsa coi suoi
prima di andare a morire per noi,
egli giurò che neppure la morte
ora ci avrebbe divisi da lui.

Poi lo vedemmo in ginocchio tra noi
che ci pregava di amare così
con l'umiltà di chi vuole servire,
nella memoria del gesto di lui.
E noi a chiederci tristi, perché
ci ripeteva sereno che ormai
egli doveva lasciarsi tradire
e poi andare a morire da solo.

[Rit.] Ora ti chiedo umilmente, mio Dio,
di perdonare il mio cuore insicuro:
dammi la forza di accogliere ancora
la tua parola e il tuo gesto d'amore.

[2.] Dopo aver detto, nell'ultimo addio,
di non aver paura per lui,
fu trascinato davanti al giudizio
fino alla morte nel nome di Dio!

E lo vedemmo lontani da Lui
dire per l'ultima volta "Mio Dio":
poi, nel silenzio, ci siamo lasciati
ed avevamo paura per noi.

E poi a chiederci tristi perché
s'era lasciato morire così
senza colpire la mano dell'uomo
che aveva avuto paura di Dio.

Quando poi venne di nuovo tra noi
in quel momento soltanto con lui,
noi comprendemmo che forza di Dio
è solo quella che dona la vita.

[Rit.] Ora ti chiedo umilmente, mio Dio,
di perdonare il mio cuore insicuro:
dammi la forza di accogliere ancora
la tua parola e il tuo gesto d'amore.

Ecco l'Uomo

Cantata della Passione

Andante sostenuto ($\text{♩} = 72$)

Coretto a voci miste

(bocca chiusa)

Mi Re Sol La Mi Si 4 Si 7 Mi

This musical score consists of two staves. The top staff is for the woodwind ensemble (Coretto) and the bottom staff is for the basso continuo. The tempo is indicated as Andante sostenuto with a tempo marking of $\text{♩} = 72$. The key signature is A major (two sharps). The vocal line is marked with '(bocca chiusa)' and includes lyrics: Mi Re Sol La Mi Si 4 Si 7 Mi.

Coretto a voci miste

uomini

I no-stri oc-chi han-no vi - sto quel-lo che noi non a-vrem-mo vo-lu - to ve - de - re mai!

Re Mi Re Mi Re Mi Re Mi La

This section continues the musical score for the woodwind ensemble. The tempo remains Andante sostenuto. The vocal line is labeled 'uomini' and includes lyrics: I no-stri oc-chi han-no vi - sto quel-lo che noi non a-vrem-mo vo-lu - to ve - de - re mai!. The vocal line continues with Re Mi Re Mi Re Mi Re Mi La.

Coro donne

Le no-stre o-recchie han-no u - di - to quel-lo che noi non a-vrem-mo vo - lu - to sen-

Coro uomini

Le no-stre o-recchie han-no u - di - to quel-lo che noi non a-vrem-mo vo - lu - to sen-

Si 4 Si 7 Mi

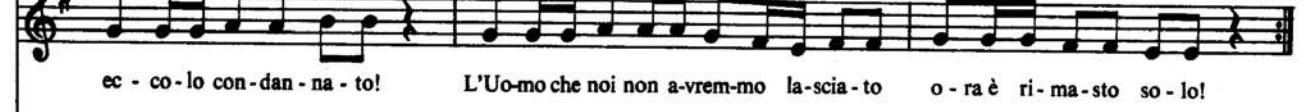
Re Mi

Re Mi Re

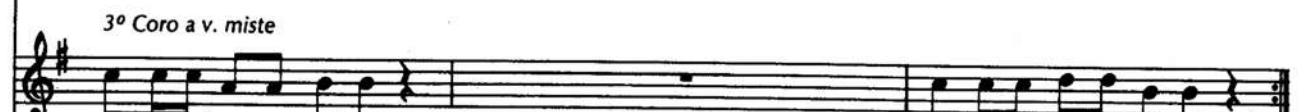
- ti - re mai!
Coretto a voci miste
 - ti - re mai!

Solo 
 L'Uo-mo che non ha mai giu-di-ca-to
Coro a voci miste 
 Oh

Mi Re Mi- Mi La Si 4 Si 7 Mi 

1º Coro a v. miste 
 ec - co - lo con - dan - na - to! *Solo* 
 L'Uo-mo che noi non a-vrem-mo la-schia-to *1º Coro a v. miste* 
 o - ra è ri - ma-sto so - lo!

2º Coro a v. miste 
 ec - co - lo con - dan - na - to! 
 o - ra è ri - ma-sto so - lo!

3º Coro a v. miste 
 ec - co - lo con - dan - na - to! 
 o - ra è ri - ma-sto so - lo!

Coretto a v. miste 
 Ah 


 f Do Re Mi 
 p Do Re Mi Re 
 f Do Re Mi

Largo ♩ = 60

Sopr. Solo

Nac - que tra noi vis - se con noi.

Contr. Solo

Nac - que tra noi vis - se con noi.

Coretto donne

Ah

p Mi-9

Sopr. opp. voci miste

U - no di noi lo con - se- gnò. Fu cro - ci- fis - so dal- l'uо - mo che a-

Contr. opp. voci miste

U - no di noi lo con - se- gnò. Fu cro - ci- fis - so dal- l'uо - mo che a-

Ten. opp. voci miste

U - no di noi lo con - se- gnò. Fu cro - ci- fis - so dal- l'uо - mo che a-

Bassi opp. voci miste

U - no di noi lo con - se- gnò. Fu cro - ci- fis - so dal- l'uо - mo che a-

mf Mi-7 Re dim. Mi La- Fa Fa# dim. Mi-7

Allegretto (J.=42)

-ma - va. E do-po a - ver per-do - na - to mo - ri.
 -ma - va. E do-po a - ver per-do - na - to mo - ri.
 -ma - va. E do-po a - ver per-do - na - to mo - ri.
 -ma - va. E do-po a - ver per-do - na - to mo - ri.

Do[#] dim. Do Re Mi-Re Mi-6[#] Mi La Re Sol

molto dolce

donne

Nel-la me-mo-ri-a di que-sta Pas-sio - ne noi ti chie-dia-mo per-

Coro misto

a bocca chiusa

Do Fa Si 7 Mi Mi-7 La-7 Re 7

do-no, Si-gno-re, per o - gni vol-ta che ab - bia-mo la-scia - to il tuo fra-tel-lo sof - fri-re da so - lo

Sol Si 7 Mi-7 La-7 Re 7 Si Si 7

 Andante $\text{d} = 72$
donne e uomini



Noi ti pre - ghia - mo Uo - mo del - la cro - ce Fi - glio e Fra - tel - lo
uomini

Noi ti pre - ghia - mo Uo - mo del - la cro - ce Fi - glio e Fra - tel - lo

mf Mi La Re 7 Sol Mi *Fa# dim.*

Noi ti pre - ghia - mo
noi spe - ria - mo in te.
No - i ti pre - ghia - mo Uo - mo del - la
noi spe - ria - mo in te.
Noi ti pre - ghia - mo Uo - mo del - la

Si 7/9 Mi La Re 7

cro - ce Fi - glio e Fra - tel - lo noi spe - ria - mo in te!
cro , - ce Fi - glio e Fra - tel - lo noi spe - ria - mo in te!
Sol Mi *Fa# dim.* Si 7 Mi Mi 6+/9

ECCO L'UOMO

Pierangelo Sequeri

[Intro] I nostri occhi hanno visto
quello che noi non avremmo voluto
vedere mai!

Le nostre orecchie hanno udito
quello che noi non avremmo voluto
sentire mai!

L'Uomo che non ha mai giudicato
ecco condannato!

L'Uomo che noi non avremmo lasciato
ora è rimasto solo!

L'Uomo che tanto abbiamo cercato
noi non l'abbiamo amato!

L'Uomo che noi non abbiamo creato
ora l'abbiamo ucciso!

Nacque tra noi, visse con noi.

Uno di noi lo consegnò.

Fu crocifisso dall'uomo che amava.

E dopo aver perdonato morì.

[1.] Nella memoria di questa Passione
noi ti chiediamo perdono, Signore,
per ogni volta che abbiamo lasciato
il tuo fratello soffrire da solo.

[Rit.] Noi ti preghiamo, Uomo della croce,
Figlio e Fratello, noi speriamo in te!
Noi ti preghiamo, Uomo della croce,
Figlio e Fratello, noi speriamo in te!

[2.] Nella memoria dell'ultima Cena,
noi spezzeremo di nuovo il tuo pane
ed ogni volta il tuo corpo donato
sarà la nuova speranza di vita.

[Rit.] Noi ti preghiamo, Uomo della croce,
Figlio e Fratello, noi speriamo in te!
Noi ti preghiamo, Uomo della croce,
Figlio e Fratello, noi speriamo in te!

Ora lasciateci cantare

lauda della Risurrezione

Andante ($\text{J}=80$)



Solo

Solo vocal line continues with lyrics: "O fili i et fili ae, Rex cae-le-stis, rex glo - ri ae, Mor-te sur-re - xit ho - di e, Al-le-lu -". The piano accompaniment features sustained chords.

*uomini
e donne*

Solo vocal line continues with lyrics: "ja uomini e donne Cri - sto Si - gno - re ri - su - sci - to. Re - Do Sib La Re - Do Re -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf* and a key change to $\text{Re} - 6\frac{1}{2}$.

Sola

Soprani

O - ra la - scia - te - mi can - ta - re la te - ne - rez - za del - l'a - mo - re o - ra la - scia - te - ci can - ta - re

Contratti

o - ra la - scia - te - ci can - ta - re

Re-

Do

Re-

Fa

Do

Re-

Do

Re-

Do

Re-

tut - ta la for - za del - la vi - ta! O - ra la - scia - te - ci can - ta - re tut - ta la no - stra gio - ia
 tut - ta la for - za del - la vi - ta! O - ra la - scia - te - ci can - ta - re tut - ta la no - stra gio - ia
Bassi
 O - ra la - scia - te - ci can - ta - re tut - ta la for - za del - la vi - ta
Coretto uomini e donne
uomini e donne Ah
uomini e donne Ah
 Fa Do Re Do | f Re Do Re Fa Do Re Do |

Θ $J=72$

o - ra la - scia - te - ci can - ta - re: Cri - sto ri - su - sci - tò!
 o - ra la - scia - te - ci can - ta - re: Cri - sto ri - su - sci - tò!
 o - ra la - scia - te - ci can - ta - re: Cri - sto ri - su - sci - tò!
Ten.
 o - ra la - scia - te - ci can - ta - re: Cri - sto ri - su - sci - tò!

ff Re Do Re Fa Do Re , p

Sola

Fi - glio e fra - tel - lo ti be - ne - di - co

Sopr.

Contra.

Pa - dre del - luo - mo io ti rin - gra - zio Fi - glio e fra - tel - lo ti be - ne - di - co

Re- Sol- Sib Do Re- Fa Re- Sol- Do Sol- La 7

donne e uomini

I^a

2^a

Spi - ri - to San - to se - me di vi - ta ol - tre la mor - te so che tu sei so che tu sei

Coretto Ah _____

Ah _____

Sib 7 La-7 Fa La 7 Re- Do Sib7+ Sol- La 7 Re- Do Re- Re- Do Re-

CODA

Dal ♫ al ♪

Poi Coda :

Tutti f

Ah _____

Coretto f

Ah _____

Re- Do Sib La Re- Do Re-

ORA LASCIATECI CANTARE

PIERANGELO SEQUERI

[Intro] O filii et filiae,
rex caelstis, rex gloriae,
morte surrexit hodie, alleluja!
Cristo Signore risuscitò.

[Rit.] Ora lasciateci cantare la tenerezza dell'amore.
Ora lasciateci cantare tutta la forza della vita.
Ora lasciateci cantare tutta la nostra gioia.
Ora lasciateci cantare, Cristo risuscitò.

[1.] Padre dell'uomo io ti ringrazio,
figlio e fratello ti benedico.
Spirito Santo, seme di vita
oltre la morte so che tu sei.

[Rit.] Ora lasciateci cantare la tenerezza dell'amore.
Ora lasciateci cantare tutta la forza della vita.
Ora lasciateci cantare tutta la nostra gioia.
Ora lasciateci cantare, Cristo risuscitò.

[Rit.] Ora lasciateci cantare la tenerezza dell'amore.
Ora lasciateci cantare tutta la forza della vita.
Ora lasciateci cantare tutta la nostra gioia.
Ora lasciateci cantare, Cristo risuscitò.

[2.] E questo canto come il tuo pane
semplice e lieto ora ci unisce
nella memoria, nella speranza
d'essere insieme quando verrai.

[Coda] Cristo Signore risuscitò!

IO TI CERCO SIGNORE

cantata
per soli, coro misto, assemblea
e organo

PIERANGELO SEQUERI

Andantino meditativo

SOLISTA
, *p con eleganza*

Io ti cer - co, Si - gno - re, co - me
La fa - mi - glia di A - bra - mo so - no i

m. s.

p

l'ac - qua sor - gen - te: co - me fre - sca ru - gia - da per la ter - ra ri - ar - sa. Il tuo
fi - gli di Di - o: so - no uo - mi - nie don - ne li - be - ra - ti dal ma - le. Per a -

sguar - do mi ac - co - glie, tu sai tut - to di me:— e ri - de - sti la fon - te del - la vi - ta che è in me.
mo - re si na - sce per la fe - de si vi - ve: e nel grem - bo di Di - o non si muo - re mai più.

rit. a tempo

rit. a tempo

CORO

p

Io ti cer - co, Si-gno-re, co - me
La fa - mi - glia di A-bra-mo so - no i

l'ac - qua sor-gen-te: co-me
fi - gli di Di - o: so - no

p

fre - sca ru - gia - da per la ter - ra ri - ar - sa. Il tuo sguar - do miac-co - glie, tu sai
uo - mi - nie don - ne li - be - ra - ti dal ma - le. Per a - mo - re si na - sce per la

Andante corale

ASSEMBLEA

mf

tut - to di me: e ri - de - sti la fon - te del - la vi - ta che è in me.
fe - de si vi - ve: e nel grem - bo di Di - o non si muo - re mai più.

Mio Si -

*allargando**allargando**mf*

- gno - re, tu co - me l'ac - qua sei del - la vi - ta che ri - na - sce. Nel cam -
 , f
 Nel cam -

 - mi - no tu lu - ce splen - di - da che ci li - be - ra dal ma - le.
rall.
 - mi - no tu lu - ce splen - di - da che ci li - be - ra dal ma - le.
rall.
FINE

 Pedale lib.

Calmo
 SOLISTA
pp
 Il tuo sguar - do ri - vol - gi an - che a me, Fi - glio at - te - so; io non
 Tu sai be - ne del pian - to che non la - scia pa - ro - le nel si -
ppp
pp

, *p* —

ve - do il tuo vol - to, ma tia - scol - to par - la - re. Io m'af - fi - do al - la vo - ce che ha pa -
-len - zio mor - ta - le di co - lo - ro che a - mi. Tu che sfi - di la mor - te che mi -

sf —, *pp*

- ro - le di vi - ta: se tu a - scol - ti il mio gri - do so che un gior - no ve -
-nac - cia o - gni fe - de, dei tuoi fra - gi - lia - mi - ci ab - bi cu - ra, mio

Un poco movendo

S. — Il tuo sguar - do ri - vol - gi an - che a me, Fi - glio at -
Tu sai be - ne del pian - to che non la - scia pa -

A. — Il tuo sguar - do ri -
Tu sai be - ne del

T. — *f*. — dro.
Dio.

B. — Il tuo sguar - do ri -
Tu sai be - ne del

Il tuo sguar - do ri - vol - pian -

Un poco movendo

f

- te - so: il tuo vol - to Figlioat - te - so: io non ve - do il tuo
 - ro - le tu del pian - to nel si - len - zio di co - lo - ro che tu

f

-vol-gi anche a me il tuo sguar-do anche a me Figlioat - te - so: io non ve - do il tuo
 pian-to nel si - len - zio mor - ta - le tu sai nel si - len - zio di co - lo - ro che tu

f

Il tuo sguar-do ri - vol-gi anche a me Figlioat - te - so: io non ve - do il tuo
 Tu sai be - ne del pian-to nel mor-ta - le si - len - zio di co - lo - ro che tu

- gi an-che a me i - o non i - o non ve-do il tuo vol-to, il tuo
 - to si tu sai nel si - len - zio mor-ta - le di co-lo-ro che tu

Ped.

Più mosso

vol - to.
 a - mi.

Io m'af - fi - do al - la
 Tu che sfi - di la

vo-ce se tua-scol - ti il mio
 mor-te ab - bi cu - ra mio

vol - to. Io m'af - fi - do al - la vo-ce che ha pa -
 a - mi. Tu che sfi - di la mor-te che mi -

ro - le di vi - ta se tua -
 nac - cia o-gni fe-de dei tuoi

scol - ti il mio gri-do il mio
 fra - gi - lia - mi - ci ab - bi

vol - to.
 a - mi.

Io m'af - fi - do al - la
 Tu che sfi - di la

vo-ce che ha pa - ro - le di
 mor-te che mi-nac - cia o-gni

vi - ta se tua-scol - ti il mio
 fe-de ab - bi cu - ra mio

vol - to.
 a - mi.

Io m'af - fi - do al - la vo-ce che ha pa -
 Tu che sfi - di la mor-te che mi -

ro - le di vi - ta il mio
 nac - cia o-gni fe-de ab - bi

Più mosso

mp

< rit.

Tempo I. Solenne

ASSEMBLEA
Dal segno al Fine

Tempo I. Solenne

Dal segno al Fine

Domenica della "Samaritana"

(Solo)

Io ti cerco, Signore,
come l'acqua sorgente:
come fresca rugiada
per la terra riarsa.
Il tuo sguardo mi accoglie,
tu sai tutto di me:
e ridesti la fonte
della vita che è in me.

(Coro e Assemblea)

Mio Signore, tu
come l'acqua sei
della vita che rinascere.
Nel cammino tu
luce splendida
che ci libera dal male.

Domenica di "Abramo"

(Solo)

La famiglia di Abramo
sono i figli di Dio:
sono uomini e donne
liberati dal male.
Per amore si nasce
per la fede si vive:
e nel grembo di Dio
non si muore mai più.

(Coro e Assemblea)

Mio Signore...

Domenica del "Cieco nato"

(Solo)

Il tuo sguardo rivolgi
anche a me, Figlio atteso:
io non vedo il tuo volto,
ma ti ascolto parlare.
Io m'affido alla voce
che ha parole di vita:
se tu ascolti il mio grido
so che un giorno vedrò.

(Coro e Assemblea)

Mio Signore...

Domenica di "Lazzaro"

(Solo)

Tu sai bene del pianto
che non lascia parole
nel silenzio mortale
di coloro che ami.
Tu che sfidi la morte
che minaccia ogni fede,
dei tuoi fragili amici
abbi cura, mio Dio.

(Coro e Assemblea)

Mio Signore...

IO TI CERCO SIGNORE PIERANGELO SEQUERI

[1.] Io ti cerco Signore,
come l'acqua sorgente:
come fresca rugiada
per la terra riarsa.

Il tuo sguardo mi accoglie,
tu sai tutto di me:
e ridesti la fonte della vita
che è in me.

Io ti cerco Signore,
come l'acqua sorgente:
come fresca rugiada
per la terra riarsa.

Il tuo sguardo mi accoglie,
tu sai tutto di me:
e ridesti la fonte della vita
che è in me.

[3.] Il tuo sguardo rivolgi
anche a me, Figlio atteso,
io non vedo il tuo volto,
ma ti ascolto parlare.
Io m'affido alla voce
che ha parole di vita:
se tu ascolti il mio grido
so che un giorno vedrò!

Il tuo sguardo rivolgi
anche a me, Figlio atteso,
io non vedo il tuo volto,
io m'affido alla voce
che ha parole di vita:
se tu ascolti il mio grido
so che un giorno vedrò! RIT.

[Rit.] Mio Signore,
tu come l'acqua sei della vita che rinasce.
Nel cammino tu luce splendida
che ci libera dal male.

[2.] La famiglia di Abramo
sono i figli di Dio:
sono uomini e donne
liberati dal male.
Per amore si nasce,
per la fede si vive,
e nel grembo di Dio,
non si muore mai più!
La famiglia di Abramo
sono i figli di Dio:
sono uomini e donne
liberati dal male.
Per amore si nasce,
per la fede si vive,
e nel grembo di Dio,
non si muore mai più! RIT.

[4.] Tu sai bene del pianto
che non lascia parole
nel silenzio mortale
di coloro che ami.
Tu che sfidi la morte
che minaccia ogni fede,
dei tuoi fragili amici
abbi cura mio Dio.
Tu sai bene del pianto
che non lascia parole
nel silenzio
di coloro che tu ami.
Tu che sfidi la morte
che minaccia ogni fede,
dei tuoi fragili amici
abbi cura mio Dio. RIT.

7 MA LA TUA PAROLA

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

Andante corale

SOLISTA (DONNA)

DONNE -

UOMINI

INTRODUZIONE

Ol - tre le me - mo - rie _____ del
 Ol - tre il de - si - de - rio _____ di
 Oh _____
 Oh _____

fz — p *p*

Fam Fam 7

tem - po che ho vis - su - to ol - tre la spe - ran - za che ser - ve al mio do - ma - ni

vi - ve - re il pre - sen - te an - ch'io con - fes - so ho chiesto che co - sa è ve - ri - tà

Sib m Fam Fam 4/9 Sib m 6 Do +

8 E tu co - meunde - si - de - rio che non ha me - mo - rie

Do Do 7 Fa Do Rem Lam Sib Do 7 Rem

dol - ce Id - di - o co - me u - na spe - ran - za che non ha con - fi - ni

Sol 7 Do Fa Do Rem La m

co - meuntempo e - ter - no sei per me io so - - - >

Sib Do 7 Re m Sol 7 Do Lab Mi b

f

quan-to a-mo-re chie-de que-sta lun-ga at-te-sa del tuo gior-no Di-o

f *mf*

Fa m Do m Reb Mi 7 Fa m 7 Sib+ 7 Mi b

f

lu ce in o-gni co-sa io non ve-do an-co-ra ma la tua Pa-ro-la

f *mf*

Lab Mib Fa m Do m Reb Mib 7 Lab Fam 7

f

mi ri-schia-re - - rà! *ff rit...*

ff rit...

ff rit...

Sib+ 7 Do + Sol+ Do 7 Fa+

12. 3 *ff*

mi ri-schia-re - - rà *Fine*

Fine

SYMBOLUM 80 (MA LA TUA PAROLA)
PIERANGELO SEQUERI

[1.] Oltre la memoria del tempo che ho vissuto
oltre la speranza che serve al mio domani
oltre il desiderio di vivere il presente
anch'io confesso ho chiesto "che cosa è verità?"
E tu come un desiderio che non ha memorie,
Dolce Dio, come una speranza che non ha confini
come un tempo eterno sei per me.

[Rit.] Io so quanto amore chiede questa lunga attesa
del tuo giorno o Dio.
Luce in ogni cosa io non vedo ancora
ma la tua parola mi rischiarerà.

[2.] Quando le parole non bastano all'amore
quando il mio fratello domanda più del pane
quando l'illusione promette un mondo nuovo
anch'io rimango incerto nel mezzo del cammino.
E tu Figlio tanto amato verità dell'uomo,
mio Signore, come la promessa di un perdono eterno
libertà infinita sei per me.

[Rit.] Io so quanto amore chiede questa lunga attesa
del tuo giorno o Dio.
Luce in ogni cosa io non vedo ancora
ma la tua parola mi rischiarerà.

[3.] Chiedo alla mia mente coraggio di cercare
chiedo alle mie mani la forza di donare
chiedo al cuore incerto passione per la vita
e chiedo a te fratello di credere con me.
E tu forza della vita Spirito d'amore dolce Iddio
grembo d'ogni cosa tenerezza immensa
verità del mondo sei per me.

[Rit.] Io so quanto amore chiede questa lunga attesa
del tuo giorno o Dio.
Luce in ogni cosa io non vedo ancora
ma la tua parola mi rischiarerà.

IN QUEL TEMPO DI GRAZIA

Musica:
Pierangelo Sequeri

I. Liberamente recitando

Solista

p *a tempo*

Il quel tempo di grazia che il Si-

-gno-re, pas - sò con i di-sce-po-li che a - ma-va pre-se un bam-

-bi-no se lo mi-se ac - canto: e ci in-se-gnò come ci a-ve-va a-



II. Calmo e scorrevole

S. *p.*
1. I - o vo-glio in sieme a te Ge - sù nar - ra - re
2. po - i, co-me te che ser - vi, Dio, vor - re - i

C. *p*
1. I - o vo gli in sie me a te Ge-sù
2. po - i,

T. *p*
1. I - o vo-glio in sieme a te Ge - sù nar - ra. - re
2. po - i,

B. *p*
1. I - o vo gli in sie me a te Ge-sù
2. po - i,

1. quan - to tu sei per o-gnuno an-cor di noi l'im-
 2. sem - pre con te da-re lie-to tut - to ciò che

1. quan - to per o-gnuno an-cor di noi tu sei tu sei l'im-
 2.

1. quanto per o-gnuno sei di no - i per o-gnuno an-cor di noi l'im-
 2.

1. tu sei per no - i per o-gnuno an-cor di noi l'im-

2.

1. ma - gi-ne del-la ca - ri - tà. E mi da - ra - i
 2. ma - gi-ne del-la ca - ri - tà. E mi da - ra - i
 1. ma - gi-ne del-la ca - ri - tà. E mi da - ra - i
 2. ma - gi-ne del-la ca - ri - tà. E mi da - ra - i
 1. ma - gi-ne del-la ca - ri - tà. E mi da - ra - i
 2.

IN QUEL TEMPO DI GRAZIA

PIERANGELO SEQUERI

[1.] In quel tempo di grazia che il Signore
passò con i discepoli che amava
prese un bambino, se lo mise accanto,
e ci insegnò come ci aveva amati
quando non potevamo
dare nulla in cambio.

[Rit.] Io voglio insieme a te Gesù
narrare quanto tu sei
per ognuno ancor di noi
l'immagine della carità.
E poi come te che servi, Dio,
vorrei sempre con te
dare lieto tutto ciò
che mi darai.

[2.] In quel tempo di grazia che il Signore
passò con i discepoli che amava
ti rese grazie per la nostra gioia
e ti chiamò, Padre che ci vuoi bene,
piccoli cui è dato di capire il Regno. RIT.

[3.] In quel tempo di grazia che il Signore
passò con i discepoli che amava
si cinse i fianchi per servirci a mensa
e ci lasciò, prima di andare in croce,
tutta la Sua grandezza
con il vino e il pane.RIT.

•SARANNO LORO LA MIA CASA

• Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

1 Allegro solenne

ORGANO

Donne

Squillante E quan - do a Pie - tro dis - se se - - - gui - mi, Gli chie - se

Uomini

tut - - to ciò che a - ma - - - va, ma quan - do

poi gli dis - se "a - - ma - li" _____ gli die - de in cam - bio as
 (Coda)

This section shows two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom is for piano. The vocal line continues with lyrics: "poi gli dis - se 'a - - ma - li' _____ gli die - de in cam - bio as". The piano accompaniment consists of simple chords and bass notes.

- sai _____ di più. [Fine] ||
 (ad lib.)

Allargando

This section shows two staves. The top staff is for voice and the bottom is for piano. The vocal line ends with "sai _____ di più. [Fine] ||". The piano accompaniment includes dynamics like *p*, *f*, and *sf*. The instruction *Allargando* is written above the piano staff. The vocal part ends with "(ad lib.)".

String.

di nuovo allargando,

ped.

This section shows two staves. The top staff is for piano and the bottom is for strings. The piano part features sustained notes and slurs. The strings play a rhythmic pattern with grace notes. The instruction *String.* is above the piano staff, and *di nuovo allargando* is above the strings staff. The piano part ends with *ped.*

2 Andante religioso

(Chit.)
 (man.)

This section shows two staves. The top staff is for piano and the bottom is for guitar. The piano part starts with a dynamic *p*. The guitar part is labeled *(Chit.)* and *(man.)*. The music is in 2/4 time.

Solisti

Tu Signore sai più d'ogni cosa io ti amo

e se Tu lo vuoi saranno loro la mia causa

Noi se Tu vorrai saremo un sognodisperanza

fin no al giorno che la nostra causa Tu sarà

D.C. tutto fino al Fine

Coro

mf Noi se Tu vorrai saremo un sognodisperanza

Solisti

Re 7 Re # dim. Si 7 Mim La 7 Re 6 Re 7

Coro

mf Noi se Tu vorrai saremo un sognodisperanza

Solisti

Re 7 Re # dim. Si 7 Mim La 7 Lam 4 Lam

Coro

fin no al giorno che la nostra causa Tu sarà

Re 7 Re # dim. Si 7 Mim La 9 4 7 Re 7# 7b

D.C. tutto fino al Fine

SARANNO LORO LA MIA CASA
PIERANGELO SEQUERI

[Rit.] E quando a Pietro disse "Seguimi"

gli chiese tutto ciò che amava.

Ma quando poi gli disse "Amali"

gli diede in cambio assai di più.

[1.] Tu Signore sai più d'ogni cosa io ti amo

e se tu lo vuoi saranno loro la mia casa.

Noi se tu vorrai saremo un segno

di speranza, fino al giorno che

la nostra casa tu sarai.

Beato l'uomo saggio che farà nel luogo

giusto la sua casa, ma più beato quando

l'aprirà ai suoi fratelli in nome mio.

Padre Nostro Ascoltaci

Largo $d=80$

Pa - dre no - stro a - scol - ta - ci: con il cuo - re



Ti pre - ghia - mo, re - sta sem - pre ac - can - to a noi: con - fi - dia mo iu - Te!

Le tua ma - no sten - di so - pra tu tij fi - gli tuo - i: il Tuo re - gno

ven - ga in mezzo a noi - - - - - il Tuo re - gno ven - ga in mezzo a

1.2 noi, 3 - vrà!

Per il pane di ogni di,
per chi vive per chi muore,
per chi piange in mezzo a noi,
noi preghiamo te
per chi ha il cuore vuoto
per chi ormai non spera più:
per chi amore non ha visto mai.

Se nel nome di Gesù
con amore perdoniamo,
anche tu che sei l'amore
ci perdonerai.
La tristezza dentro al cuore
non ritornerà:
nel tuo regno gioia ognuno avrà.

PADRE NOSTRO

di PIERANGELO SEQUERI

Largo $d=60$

5

Pa - dre no - stro a - scol - ta - ci: con il cuo - re Ti pre - ghia - mo,
 re-sta sem-pre ac-can-to a noi: con-fi - dia - mo in Tel La tua ma - no sten - di so - pra tut - ti i fi - gli tuo-i:
 il Tu re - gno ven - ga in mez - zo a noi _____ il Tu re - gno ven - ga in mez - zo a noi. , 1.2. 3.
 -vrà!

2. Per il pane d'ogni dì,
 per chi vive e per chi muore,
 per chi piange in mezzo a noi,
 noi preghiamo Te!

Per chi ha il cuore vuoto,
 per chi ormai non spera più:
 per chi amore
 non ha visto mai (2 v)

3. Se nel nome di Gesù
 con amore perdoniamo,
 anche Tu che sei l'Amore
 ci perdonerai.

la tristezza dentro al cuore
 non ritornerà:
 nel tuo nome gioia
 ognuno avrà! (2 v)

PADRE NOSTRO ASCOLTACI

PIERANGELO SEQUERI

[1.] Padre nostro ascoltaci:
con il cuore ti preghiamo,
resta sempre accanto a noi:
confidiamo in te.

La tua mano stendi
sopra tutti i figli tuoi:
il tuo regno venga in mezzo a noi,
il tuo regno venga in mezzo a noi.

[2.] [Recitato] Per il pane di ogni dì,
per chi vive per chi muore,
per chi piange in mezzo a noi,
noi preghiamo te
per chi ha il cuore vuoto ,
per chi ormai non spera più:
per chi amore non ha visto mai
per chi amore non ha visto mai.

[3.] Se nel nome di Gesù
con amore perdoniamo,
anche tu che sei l'amore
ci perdonerai.
La tristezza dentro al cuore
non ritornerà:
nel tuo nome gioia ognuno avrà,
nel tuo nome gioia ognuno avrà.

SE ANCHE PARLASSI

SOLO

3. Se an - che do - nas - si de -
 2. Se an - che sa - pes - si il mi -
 1. Se an - che par - las - si le

Calmo ma sentito

3. -na - ro e ric - chez - ze e fos - si an - che pron - to a da - re la vi - ta:
 2. -ste - ro pro - fon - do di tut - te le co - se che for - ma-no il mon - do:
 1. lin - gue del mon - do se an - che io fos - si il più gran-de pro - fe - ta:

3. ma poi non ho l'a - mo - re, ma poi non ho l'a - mo - re, non so - no nien - te. TUTTI
 2. ma poi non ho l'a - mo - re, ma poi non ho l'a - mo - re, non so - no nien - te. SI -
 1. ma poi non ho l'a - mo - re, ma poi non ho l'a - mo - re, non so - no nien - te.

Ritornello

-GNO-RE — TI PRE-GHIA-MO — IN-SE-GNA-CI ADA -MA-RE, — E REN-DI - CI CA-

-PA - CI — DI VE - RA CA - RI - 1.2. TA! — 8. TA! —

SE ANCHE PARLASSI
PIERANGELO SEQUERI

[1.] Se anche parlassi le lingue del mondo
se anche io fossi il più grande profeta:
ma poi non ho l'amore,
ma poi non ho l'amore,
non sono niente.

[Rit.] Signore ti preghiamo:
insegnaci ad amare,
e rendici capaci di vera carità!

[2.] Se anche sapessi il mistero profondo
di tutte le cose che formano il mondo:
ma poi non ho l'amore,
ma poi non ho l'amore,
non sono niente.

[Rit.] Signore ti preghiamo:
insegnaci ad amare,
e rendici capaci di vera carità!

[3.] Se anche donassi denaro e ricchezze
e fossi anche pronto a dare la vita:
ma poi non ho l'amore,
ma poi non ho l'amore,
non sono niente.

[Rit.] Signore ti preghiamo:
insegnaci ad amare,
e rendici capaci di vera carità!

QUANDO IL SIGNORE VERRÀ

Musica:
Pierangelo Sequeri

Comodo, liberamente

CORO

Three staves of musical notation for the Coro. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The third staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics "Quando il Si-gno-re ver - rà sa - rà un bam -" are repeated three times. The dynamic marking "mf" appears above the third staff. The fourth staff starts with a bass clef and a 3/4 time signature, followed by a repeat sign and a 4/4 time signature. The lyrics "sa - rà un bam -" are continued. The fifth staff starts with a bass clef and a 2/4 time signature, followed by a repeat sign and a 4/4 time signature. The lyrics "sa - rà un bam -" are continued. The sixth staff starts with a bass clef and a 2/4 time signature, followed by a repeat sign and a 4/4 time signature. The lyrics "sa - rà un bam -" are continued.

Comodo, liberamente

ORGANO

Two staves of musical notation for the Organ. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a sustained note on the first beat. The bottom staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. It features a sustained note on the first beat. The dynamic marking "mf" appears above the second staff. A bracket labeled "Ped." indicates the pedal keys.

Four staves of musical notation for the Organ. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics "-bi - no. Grembo di donna, lie - ve colmerà di" are repeated twice. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics "-bi - no. Grembo di donna, lie - ve colmerà di" are repeated twice. The fourth staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics "-bi - no. Grembo di donna, lie - ve colmerà di" are repeated twice. The dynamic marking "(P)" appears above the fourth staff. A bracket labeled "Ped." indicates the pedal keys.

TUTTI

vi - ta, Spi-ri-to San-to, do-no del-l'A - mo - re.
 vi - ta, Spi-ri-to San-to, do-no del-l'A - mo - re.
 vi - ta, Spi-ri-to San-to, do-no del-l'A - mo - re.
 vi - ta, Spi-ri-to San-to, do-no del-l'A - mo - re.
 rit. poco

ASSEMBLEA

TROMBA

CORO Quando il Si - gno - re ver - rà
 Quando il Si - gno - re ver - rà ri - tor-ne - re - mo bam -
 Quando il Si - gno - re ver - rà ri - tor-ne - re - mo bam -
 Quando il Si - gno - re Quando il Si - gno - re ver - rà il Si -
 Quando il Si - gno - re ver - rà ri - tor-ne - re - mo bam -
 Solenne e festoso

ri - tor-ne-re - mo bam-bi - ni. Vie-ni Si-

-bi - ni vie - ni vie - ni Si-gno-re Ge-sù

-bi - ni vie - ni Si-gno-re vie-ni vie - ni Si-gno-re Ge-sù

-gno - re ver-rà, di-ven-te - re - mo bam-bi - ni, bam-bi - ni vie - ni Si-

-bi - ni, bam-bi - ni bam-bi - ni vie - ni Si-gno-re Ge-sù

-gno-re Ge-sù Ma - ra-na-thà, Al-le - lu - ja!_

Ma - ra-na-thà Al-le - lu - ja Al - le - lu - ja!_

Ma - ra-na-thà Al-le - lu - ja Al - le - lu - ja!_

-gno-re Ge-sù Al-le - lu - ja Al - le - lu - ja!_

Ma - ra-na-thà Al-le - lu - ja Al - le - lu - ja!_

1. QUANDO IL SIGNORE VERRÀ

Musica:
Pierangelo Sequeri

Versione semplificata all'unisono

Coro

Music score for the first section of the hymn. The key signature is one flat. The tempo changes between 2/4 and 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Quando il Signore ver - rà sarà un bam - bi - no.

Grembo di don-na, lie-ve col-me-rà di vi - ta,

Continuation of the musical score. The key signature remains one flat. The tempo changes between 2/4 and 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Grembo di don-na, lie-ve col-me-rà di vi - ta,

Spi-ri-to Santo, do-no del-l'a - mo - re.

Tutti

Quan-do il Si - gno - re ver-

Final section of the musical score. The key signature changes to two sharps. The tempo changes between 2/4 and 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Quan-do il Si - gno - re ver- Spi-ri-to Santo, do-no del-l'a - mo - re.

-rà ri - tor-ne - re - mo bam - bi - ni.
Quan-do il Si - gno - re ver - rà ri - tor-ne - re - mo bam -

This section consists of two staves. The top staff has a soprano vocal line with lyrics '-rà ri - tor-ne - re - mo bam - bi - ni.' and 'Quan-do il Si - gno - re ver - rà ri - tor-ne - re - mo bam -'. The bottom staff is a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries.

Vie - ni Si - gno - re Ge - sù: Ma - ra - na -
-bi - ni. Vie - ni Si - gno - re Ge -
-d.

This section consists of two staves. The top staff has a soprano vocal line with lyrics 'Vie - ni Si - gno - re Ge - sù: Ma - ra - na -' and '-bi - ni. Vie - ni Si - gno - re Ge -'. The bottom staff is a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries.

-thà! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! —
-sù: Ma - ra - na - thà! Al - le - lu - ja! —
8

This section consists of two staves. The top staff has a soprano vocal line with lyrics '-thà! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! —' and '-sù: Ma - ra - na - thà! Al - le - lu - ja! —'. The bottom staff is a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries, including a dynamic marking '8'.

QUANDO IL SIGNORE VERRÀ

PIERANGELO SEQUERI

[1.] Quando il Signore verrà
sarà un bambino
grembo di donna, lieve
colmerà di vita,
Spirito Santo,
dono dell'amore.
Quando il Signore verrà
ritorneremo bambini.
Vieni Signore Gesù:
Maranathà! Alleluia, alleluia!

[2.] Quando il Signore verrà,
sarà un profeta.
Cuore dell'uomo, nuovo
colmerà di grazia,
Verbo di vita,
dono della pace.,
Quando il Signore verrà
diventeremo profeti.
Vieni Signore Gesù:
Maranathà! Alleluia, alleluia!

[3.] Quando il Signore verrà
sarà splendente.
Ombre di morte, eterno
scioglierà per sempre,
Padre di tutti,
dono della vita.
Quando il Signore verrà
diventeremo splendenti.
Vieni Signore Gesù:
Maranathà! Alleluia, alleluia!

VIENI SANTO SPIRITO

PIERANGELO SEQUERI

[1.] Vieni Santo Spirito,
con la luce tua splendida,
vieni Padre dei poveri,
vero vanto dei semplici.

[2.] Braccio forte sei per noi,
ombra lieve per l'anima,
sei rifugio che saldo sta,
sei dolcezza del vivere.,

[3.] Acqua limpida ci da,
la tua visita amabile,
che l'amore ci porterà,
per il gelo tepore.

IL MISTERO DEL FIGLIO

- 01 - E chi se non un angelo ormai**
- 02 - Uomo s'è fatto**
- 03 - L'alba di un giorno diverso**
- 04 - Io vedo la Tua luce**
- 05 - E lo credemmo abbandonato da Dio**
- 06 - Ecco l'uomo**
- 07 - Ora lasciateci cantare**

INVOCAZIONE E CONVOCAZIONE

- 08 - Io ti cerco Signore**
- 09 - Ma la tua Parola**
- 10 - In quel tempo di grazia**
- 11 - Saranno loro la mia casa**
- 12 - Padre nostro ascoltaci**
- 13 - Se anche parlassi**
- 14 - Quando il Signore verrà**
- 15 - Vieni Santo Spirito**

